

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДП.02  
Литература**

для студентов, обучающихся по специальности  
**44.02.02 «Преподавание в начальных классах»**  
(углубленная подготовка)


**Курган 2018**


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой учебной дисциплины «Литература» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России 2008 и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1353

код	наименование специальности
44.02.02	Преподавание в начальных классах (программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Горланова Елена Петровна	высшая	преподаватель
2			
3			

Одобрено на заседании МО (ПЦК): общегуманитарных и социально-экономических дисциплин				
	Фамилия, имя, отчество председателя МО (ПЦК)	Дата заседания МО (ПЦК)	№ протокола	Подпись
1	Тишкова Лариса Петровна	27.08.2018	10	

Утверждено:			
	Фамилия, имя, отчество	Должность	Подпись
1	Кузменкина Галина Николаевна	зам. директора по учебной работе	
2			

| 28.08.2018 |  
[дата]

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	20
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы учебной дисциплины

ОДП.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

укрупненной группы специальностей

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель дисциплины:** воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира студентов, их жизненного и эстетического опыта.

#### Задачи изучения дисциплины:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи студентов; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1.	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
3.	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
4.	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
5.	выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
6.	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
7.	определять род и жанр произведения;
8.	сопоставлять литературные произведения;
9.	выявлять авторскую позицию;
10.	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
11.	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
12.	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1.	образную природу словесного искусства;
2.	содержание изученных литературных произведений;
3.	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
4.	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5.	основные теоретико-литературные понятия.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>195</b>	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>195</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	-	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	195
2	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	195
	в том числе:	
2.1	лабораторные занятия	не предусмотрено
2.2	практические занятия, в том числе:	67
	контрольные работы	14
3	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	не предусмотрено
	<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОДП.02 Литература

наименование дисциплины

Номер разделов и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>	<b>56/29</b>	
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература XIX века. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	2/0	
	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>46/24</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература I половины XIX века</b>	<b>4/6</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики</b>	0/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>		
	<b>1</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит». Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Теория литературы: Элегия.	0	1
	Практические занятия   Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики</b>	2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>		
	<b>1</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.	2	1

	Практические занятия	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	2	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Н.В. Гоголь. «Портрет»</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии, творчества «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	1
	Практические занятия	Анализ рассказа Н.В. Гоголя (по выбору студента)	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература II половины XIX века</b>		<b>42/18</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>А.Н. Островский «Гроза»</b>		4/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Пьеса «Бесприданница» Теория литературы: понятие о драме.	4	2
	Практические занятия	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>И.А. Гончаров. «Обломов»</b>		4/0	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Теория литературы: социально-психологический роман.	4	2
<b>Тема 2.3.</b>	<b>И.С. Тургенев. «Отцы и дети» Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор)</b>		4/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Нравственная проблематика романа. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	4	2,3



		Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?» (обзор)		
	Контрольные работы	Идейно-художественное своеобразие романа	2	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев. А.А. Фет, А.К. Толстой</b>		4/0	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Художественное своеобразие поэзии «чистого искусства», эстетическая полемика. Сведения из биографии поэта. Стихотворения Ф.И. Тютчева: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии поэта. Стихотворения А.А. Фета: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения	4	2
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»</b>		4/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Судьба русской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века (обзор).	4	2
	Практические занятия	Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX век	2	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Н.С. Лесков. «Очарованный странник»</b>		4/0	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	4	2
<b>Тема 2.7.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сказки</b>		4/0	

	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. «История одного города» (обзор). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	4	2
<b>Тема 2.8</b>	<b>Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»</b>		4/4	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Сведения из биографии. Социально-психологический роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Боль за человека - основа авторской позиции в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Истоки ее возникновения. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	4	2,3
	Практические занятия		4	
	Социально-психологический роман «Преступление и наказание».			
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>		6/6	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Жизненный и творческий путь. Соединение в романе-эпопее «Война и мир» идеи личного и всеобщего. Светское общество в изображении Толстого. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Мысль народная в романе. Роль личности в истории. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Женские образы в романе. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	6	2,3
	Практические занятия		4	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Женские образы в романе.			
	Контрольные работы		2	
	Идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи			
<b>Тема 2.10.</b>	<b>А.П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад»</b>		4/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О	4	2

		любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Теория литературы: развитие понятия о драматургии		
	Контрольные работы	Итоговая контрольная работа за 1 семестр	2	
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		<b>80/43</b>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература на рубеже веков</b>		<b>8/5</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	<b>И.А. Бунин. Лирика. Рассказы</b>		4/0	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Листопад», «Родина», «Ковыль». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Любовь в рассказах И. А. Бунина Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	4	2
<b>Тема 3.2.</b>	<b>А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
	Практические занятия	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна	2	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>М. Горький. «На дне»</b>		2/3	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	2	2
	Практические занятия	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека	3	
	<b>2 семестр</b>		<b>72/38</b>	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>М. Горький. «На дне»</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького.	2	

		Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.		
	Контрольные работы	Пьеса М. Горького «На дне» - социально-философская драма	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Поэзия начала XX века</b>		<b>6/4</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	2
	Практические занятия	Поэтические индивидуальности Серебряного века	2	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Символизм. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>		<b>4/2</b>	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Истоки русского символизма. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	4	2
	Практические занятия	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои	2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература 20-х годов</b>		<b>8/4</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Литература 20-х годов (обзор). И.Э. Бабель. Рассказы</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.	2	1

		Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).		
<b>Тема 5.2.</b>	<b>В.В. Маяковский Лирика</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Теория литературы: понятие о футуризме, традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	2
	Практические занятия	Новаторство поэзии Маяковского	2	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина»</b>		4/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия об имажинизме, поэтических средствах художественной выразительности.	4	2
	Практические занятия	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература 30х – 40х годов</b>		<b>24/8</b>	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>М.И. Цветаева. Основные темы творчества</b>		0/2	

	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	0	2
	Практические занятия		Своеобразие стиля поэтессы	2
Тема 6.2.	О.Э. Мандельштам. Поэзия		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1
	Контрольные работы		Контрольная работа по поэзии Серебряного века	2
Тема 6.3.	А.П. Платонов. «Котлован»		4/0	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	4	1
Тема 6.4.	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»		6/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	6	2

		Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Контрольные работы	Роман «Мастер и Маргарита» - многожанровый роман	2	
<b>Тема 6.5.</b>	<b>М.А. Шолохов. «Тихий Дон» А.Н. Толстой «Петр Первый» (обзор)</b>		10/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Своеобразие жанра. Особенности композиции. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый».	10	2
	Контрольные работы	Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	2	
<b>Тема 6.6.</b>	<b>Литература русского Зарубежья</b>		2/0	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор) И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	2
<b>Раздел 7.</b>	<b>Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>10/8</b>	
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Изображение ВОВ в произведениях литературы и искусства</b>		4/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.	4	2

		Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.		
	Практические занятия	Изображение ВОВ в повести Э. Казакевича «Звезда»	2	
<b>Тема 7.2.</b>	<b>А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием»</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта.	2	2
	Практические занятия	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта	2	
<b>Тема 7.3.</b>	<b>А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	1
	Практические занятия	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского	2	
<b>Тема 7.4.</b>	<b>Б.Л. Пастернак. Стихотворения</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость	2	1



		поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».		
	Контрольные работы	Литература периода Великой отечественной войны	2	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Литература 50–80-х годов (обзор)</b>		<b>16/10</b>	
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Поэзия 60-х годов. Р. Рождественский, Ю. Друнина и др.</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Д. Самойлова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова.	2	1
	Практические занятия	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов	2	
<b>Тема 8.2.</b>	<b>«Деревенская» проза. В.М. Шукшин. Рассказы.</b>		4/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, С. Залыгина, П. Проскурина, Б. Можая. Сведения из биографии В.М. Шукшина. Рассказы. Художественные особенности прозы писателя.	4	2
	Практические занятия	Художественные особенности прозы В.М. Шукшина	2	
<b>Тема 8.3.</b>	<b>«Лагерная» проза. В.Т. Шаламов. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов. Рассказы</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Стремление к осмыслению драматического прошлого нашей страны в современной литературе. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2
	Практические занятия	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в	2	

		творчестве писателя.		
<b>Тема 8.4.</b>	<b>Н.М. Рубцов. Стихотворения</b>		4/0	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	4	2
<b>Тема 8.5.</b>	<b>Расул Гамзатов. Стихотворения</b>		4/0	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	4	2
<b>Тема 8.6.</b>	<b>А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»</b>		0/4	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын» Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	0	2
	Практические занятия		Пьеса «Старший сын»	2
	Контрольные работы		Литература 50-80 - годов	2
<b>Раздел 9.</b>	<b>Русская литература последних лет</b>		<b>6/2</b>	
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Русская литература последних лет (обзор)</b>		2/2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Современный литературный процесс. Исчезновение канонизированных тем ("тема рабочего класса", "тема партии" и т.д.). Многообразие стилей и жанров (фэнтези, новый детектив, авантюрный роман и т.д.). Литература зарубежья (В. Набоков, В. Аксенов, И. Бродский, В. Войнович, Г. Владимов, С. Довлатов, В. Некрасов, С. Соколов и т.д.). Литература постмодернизма (В. Ерофеев, Л. Петрушевская, А. Битов, Б. Акунин, В. Пелевин).	2	1
	Практические занятия		Современный литературный процесс.	2
<b>Тема 9.2.</b>	<b>Зарубежная литература XIX века (обзор)</b> <b>Зарубежная литература XX века (обзор)</b>		4/0	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	<b>1</b>	Характерные особенности развития критического реализма в зарубежной литературе XIX века. Краткий очерк жизни и творчества О. де Бальзака. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ Гобсека.	4	1

		Обзор произведений зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества».		
		Экзамен		
		<b>Всего</b>	<b>195(128/67)</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	литературы
3.1.2	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.1.3. Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет Русского языка и литературы</b>	
<b>I.</b>	<b>Оборудование</b>	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
<b>II.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Компьютер с выходом в сеть Интернет	1-Д
2.	телевизор	1-Д
<b>III.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
1.	Видеофильмы: -«Лермонтов. Страницы биографии» (о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова) -«Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница») -«Тарас Бульба» (по повести Н.В. Гоголя) -«Отцы и дети» (И.С. Тургенев) -«Очарованный странник» (Н.С. Лесков) -«История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина) -«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский) -«Война и мир» (Л.Н. Толстой) -«Л.Н. Толстой» (документальный фильм) -А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка) -«Холодная осень» (И. А. Бунин) -«Гранатовый браслет» (А. И. Куприн) -«Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М.Горького) -«Доктор Живаго» Б. Пастернак -«Сергей Есенин» «Молодая гвардия» М.А. Шолохов -«Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков) -«Тихий Дон» (М.А. Шолохов)	Д

	-«Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина) -«Старший сын» А.Вампилов -«Звезда» Э. Казакевич и др.	
2.	Презентации по всем разделам курса: -Творчество И.С. Тургенева -А.С. Пушкин «Евгений Онегин» -Образ женщины в поэзии Н. Некрасова - А.С. Пушкин -М. Ю.Лермонтов -Н. В. Гоголь, -А.Н. Островский, -И.А. Гончаров, -И.С. Тургенев, -А.А. Фет -Ф.И. Тютчев -Н.А. Некрасов -Н.С, Лесков -М.Е. Салтыков-Щедрин -Ф.М. Достоевский -Л.Н. Толстой - А.П. Чехов - И. А, Бунин -А.И. Куприн - М. Горький -Н. Гумилев -А. Ахматова -Н. Рубцов -М. Цветаева -О. Мандельштам -Б. Пастернак -А. Блок - С. Есенин -В. Маяковский - А. Платонов -М. А. Булгаков -М. А. Шолохов - А. Твардовский, -В.М. Шукшин, -Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и другие	Д
3.	Аудиозаписи и фонохрестоматии: -И.А. Бунин «Листопад» -«XX век глазами российских поэтов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам,	Д

	<p>Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский и др.)</p> <p>-Relax. Стихи А. Блока, С. Есенина, С. Черного, А. Майкова, И. Бунина, А. Пушкина, К. Бальмонта под музыку русских композиторов</p> <p>-Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии</p>	
<b>IV.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	<p>Портреты:</p> <p>А.С. Пушкин, М. Ю.Лермонтов, Н. В. Гоголь, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, А. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А. Твардовский, В.М. Шукшин, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.</p>	Д
2.	<p>Схемы-опоры:</p> <p>-Схема анализ лирического стихотворения</p> <p>-Структура художественного текста</p> <p>-Идейно-тематическая основа художественного произведения</p> <p>-Изобразительно-выразительные средства</p> <p>-Схема анализа рассказа</p> <p>-Литературные направления :романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм и др.)</p>	К
<b>V.</b>	<b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>	
1	<p>Материалы по теоретической части дисциплины:</p> <p>- конспекты лекций;</p> <p>-поурочные разработки по всем раздела курса</p> <p>- конспекты-опоры;</p> <p>- учебники</p> <p>Агеносов, В.В. Русская литература XX века: 10-11 кл. / В.В. Агеносов. – В 2-х ч. - М., 2007. - 464с.</p> <p>Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2): 10-11 кл. / Ю.В. Лебедев. – М., 2007.- 572с.</p> <p>- дидактический раздаточный материал;</p>	Д К
2	<p>Комплекты контрольно-оценочных средств:</p> <p>- материалы для входного контроля;</p> <p>- материалы для текущего контроля;</p> <p>- материалы для промежуточной аттестации;</p> <p>- материалы для итоговой аттестации</p>	К Д

	-рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX –XX веков	
--	---	--

### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

## 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Агеносов, В.В. Русская литература XX века: 10-11 кл. / В.В. Агеносов. – В 2-х ч. - М., 2014. - 464с.
2. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2): 10-11 кл. / Ю.В. Лебедев. – М., 2014.- 572с.
3. Обернихина, Г.А. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.- 398с.
4. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2015. – 496с.
5. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2017.- 668с.
6. Русская литература XIX в. (хрестоматия): 10 – 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. - В 2 ч. - М., 2015.- 796с.
7. Хрестоматия по литературе для средней школы: учеб. пособие для 10– 11 кл. - М., 2016. - 465с.
8. Литература в схемах и таблицах / авт. - сост. – Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2017. – 128 с.
9. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2016. – 496с.
10. Романова, Г.И. Практика анализа литературного произведения (русская классика): учеб пособие / Г.И. Романова; под ред. Проф. Л.В. Чернец. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 256 с.
11. Русская литература XIX в. (хрестоматия): 10 – 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. - В 2 ч. - М., 2015.- 796с.
13. Силинская, Л.Н. Поурочное планирование по литературе 11 класс: К учебнику А.Г. Кутузова и др. «В мире литературы. 11 класс» /Л.Н. Силинская. – М.: Издательство Экзамен, 2013. – 221 с.
14. Торкунова, Т.В. и др. Готовимся к экзамену по литературе: Лекции. Вопросы и задания / Т.В. Торкунова и др. – М.: Айрис – пресс, 2013. – 384с.
15. Хрестоматия по литературе для средней школы: учеб. пособие для 10– 11 кл. - М., 2013. - 465с.

16. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1, Ч.2/В.А. Чалмаев, С.А. Зинин.-10-е изд.- М.: ООО Русское слово - учебник, 2014.- 456 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. – М., 2013.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2017.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2017.
4. Михайлов, А. Жизнь В. Маяковского / А. Михайлов. – М., 2013.
5. Михайлов, О. Жизнь Бунина / О. Михайлов. – М., 2012.
6. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX в. / В.В. Мусатов. – М., 2012.
7. Набоков, В. Лекции по русской литературе / В. Набоков. – М., 2010.
8. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2010.
9. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2011.
10. Смирнова, Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. / Л.Н. Смирнова. – М., 2016.
11. Тимина, С.И. Русская проза конца XX в. / С.И. Тимина. – М., 2011.
12. Методические рекомендации к практическим работам по учебной дисциплине «Литература». – Курган, 2016

#### **Интернет- ресурсы:**

1. Тексты, биографии, анализы художественных произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litra.ru>, – Загл. с экрана.
2. Анализ текста основных художественных произведений. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>, – Загл. с экрана.

### **3.3. Условия организации учебного процесса**

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
  - проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
  - организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.
- Смешанное обучение реализуется посредством:



- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](http://do.kpk.kss45.ru).

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Skype.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

<b>№</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	<b>Освоенные умения</b>	
	воспроизведение содержания литературного произведения;	самостоятельная аудиторная работа (анализ текста, сочинение-миниатюра, отзыв, составление характеристики)
	анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Практические работы, контрольные работы

	анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение связи с проблематикой произведения;	анализ художественного произведения
	соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; –выявление «сквозных тем» и ключевых проблем в русской литературе;	сообщения, тесты, доклады, презентации
	соотношение произведения с литературным направлением эпохи;	сообщения, тесты, доклады
	определение рода и жанра произведения;	проверочная работа
	сопоставление литературных произведений;	анализ художественного произведения
	выявление авторской позиции;	самостоятельная аудиторная работа
	выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), с соблюдением норм литературного произношения;	выразительное чтение, речеведческий анализ текста
	умение аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	сообщения, тесты, доклады
	написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменная творческая работа (сочинение-миниатюра, характеристика персонажа, рецензия, отзыв)
	<b>Усвоенные знания</b>	
	образной природы словесного искусства;	анализ художественного произведения
	содержания изученных литературных произведений;	анализ художественного произведения
	основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;	сообщения, тесты, доклады, проекты и презентации
	основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений;	сообщения, тесты, доклады
	основных теоретико-литературных понятий.	самостоятельная аудиторная работа, (анализ текста, сочинение-миниатюра, составление характеристики, тесты)
	<b>Практический опыт:</b>	
	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	самостоятельная аудиторная работа, творческая работа (анализ текста, сочинение-миниатюра, отзыв, составление характеристики)
	участие в диалоге или дискуссии; -самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	диспут, дискуссия, конференция
	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений;	самостоятельная внеаудиторная работа (сочинение, отзыв, проекты и презентации)
	определение своего круга чтения по русской литературе, понимание и оценка иноязычной русской литературы, формирование культуры межнациональных отношений.	самостоятельная внеаудиторная работа (сочинение, отзыв, проекты и презентации)

