

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.02
ИСКУССТВО (МХК)**

для студентов, обучающихся по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах
(углубленная подготовка)

Курган 2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России 2008 г. и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014г. № 1353 по специальности

код	наименование специальности
44.02.02	Преподавание в начальных классах

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Федотова Наталья Александровна	высшая	преподаватель
2			
3			

Одобрено на заседании МО (ПЦК): общегуманитарных и социально-экономических дисциплин			
	Фамилия, имя, отчество председателя МО (ПЦК)	Дата заседания МО (ПЦК)	№ протокола
1	Тишкова Лариса Петровна	27.08.2018	10

Утверждено:			
	Фамилия, имя, отчество	Должность	Подпись
1	Кузменкина Галина Николаевна	зам. директора по учебной работе	
2			

| 28.08.2018 |
[дата]

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОДБ.02 Искусство (МХК)

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

укрупненной группы специальностей

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества формировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи дисциплины:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

1. ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
2. выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- | | |
|----|---|
| 1. | о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; |
| 2. | историческое наследие и культурные традиции многонационального народа России |

1. 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	39	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	39	часов,
самостоятельной работы обучающегося	0	часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	39
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
	в том числе:	
2.1	лабораторные занятия	-
2.2	практические занятия, в том числе:	10
	контрольные работы	4
2.3	курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
	Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОДБ.02 Искусство (МХК)

наименование дисциплины

Номер разделов и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
	1 семестр		13/4	
Тема 1.	Искусство в жизни человека и общества		4/2	
ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
	1	Роль и место искусства в жизни человека и общества. Понятие «художественная культура». Искусство как феномен культуры. Общечеловеческие и этнокультурные ценности искусства. Место и роль искусства в развитии общества. Искусство как явление и как процесс. Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве. Эпоха и стиль.	4	1
	2	Язык различных видов искусств как средство создания художественного образа. Художественный образ и его специфика в различных искусствах.		
	Практические занятия	№1 «Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве.»	1	2
	Контрольные работы	№1 «Искусство в жизни человека и общества».	1	2
Тема 2.	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира.		7/1	
ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
ПК 4, ПК 5.	1	Мир в произведениях первобытного искусства. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня- мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа. Мегалитическая архитектура.	7	1
	2	Мифология и эстетические идеалы эпохи в Древнем Египте. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		

		Основные этапы развития искусства Древнего Востока (Индия, Китай, Япония). Шедевры искусства Древнего Востока. Культовые сооружения буддизма. Ступа в Санчи. . Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Амаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады. Типы садов.		
	3	Искусство Древней Греции, Древнего Рима. Мифология и эстетические идеалы Античности. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Архитектура как зеркало величия Римского государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.		
	Практические занятия			2
	Контрольные работы		№2 «Искусство Древнего мира».	2
Тема 3.	Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения.		2/1	
ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
ПК 4, ПК 5.	1	Религиозное и светское искусство Средневековья. Общая характеристика романского и готического искусства. Образ мира в романском и готическом храме. Культура духовенства и рыцарства. Героический эпос Средних веков.	2	1
	Практические занятия		Образ мира в романском и готическом храме	1
	2 семестр		16/6	
Тема 3.	Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения.		2 /0	
ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
	2	Отражение мира в искусстве эпохи Возрождения. Новый стиль и возвращение к идеалам Античности. Возрождение в Италии. Титаны эпохи Возрождения, многогранность их творчества. Северное Возрождение. Эстетические идеалы эпохи. Художники Северного Возрождения и шедевры живописи и скульптуры.	2	
Тема 4.	Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века		6/2	
ОК2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 13,	Содержание учебного материала			

ОК 14				
	1	Характеристика западноевропейского искусства эпохи Просвещения. Шедевры барокко (Л.Бернини, Рубенс, Рембрандт, Веласкес), музыка барокко (И.С.Бах). Классицизм, его проявления в художественной культуре. Образы и традиции классицизма в искусстве. Дворцы и парки Версаля, музыка венских классиков.	6	1
		Художественные направления и стили искусства 19 века. Романтизм в различных видах художественного творчества. Образы и идеалы романтизма. Реализм в разных видах и жанрах искусства и его исторические судьбы. Художественные направления и стили конца 19 века: импрессионизм, экспрессионизм и др. Итоги развития искусства в 19 в. и переход к искусству 20 века.		
	Практические занятия	№3 «Художественные направления и стили 19 века»	1	
	Контрольные работы	№3 «Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века»	1	2
Тема 5.	Искусство России		6/2	
ОК 1, ОК2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			
ПК 4, ПК 5.	1	Мифологические представления восточных славян о мироздании. Культ природы и матери – Земли. Памятники языческого культа. Обряды славян-язычников. Народный календарь. Обрядовый фольклор.	6	1
	2	Художественная культура Древней Руси. Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа. Памятники киевской литературы. Летописание. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. Искусство русского средневековья. Храмовая архитектура. Облик Московского Кремля. Шатровое зодчество. Шедевры иконописи.		
	3	Основные особенности развития художественной культуры России 19-20 веков. Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи и музыки в России 19 – 20 веков. Культура на рубеже веков. Рождение новых направлений, жанров, видов искусства.		
	Практические занятия	№4 «Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи и музыки 19 – 20 веков»	1	
	Контрольные работы	№4 «Искусство России»	1	2
Тема 6.	Искусство 20 и начала 21 веков		2/0	
ОК2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 13, ОК 14	Содержание учебного материала			

ПК 4, ПК 5.	1	Современные стили и направления развития искусства: символизм, модерн. Искусство и технический прогресс. Взаимодействие и синтез искусств – рождение новых видов и жанров: кинематограф, телевидение, компьютерное искусство. Новаторство в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра. Искусство 20 века и мировой художественный прогресс.	2	1
		Зачет	2	2
		Всего	39(29/10)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета мировой художественной культуры

3.1.2 зала библиотека;
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.1.3. Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Кабинет мировой художественной культуры	
I.	Оборудование	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	Комплект 15 экз.
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
II.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер	1
2.	Мультимедиа-проектор	1
3.	Экран	1
4.	Видеомагнитофон	1
5.	Телевизор	1
III	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
1	Видеофильмы ко всем разделам курса: <ul style="list-style-type: none">– Искусство в жизни человека и общества;– Первобытное искусство. Искусство Древнего мира;– Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения;– Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века;– Искусство России;– Искусство 20 и начала 21 веков.	Д
2.	Презентации по всем разделам курса: <ul style="list-style-type: none">– «Жанры изобразительных видов искусства»,– «Первые художники земли»,– «Архитектура Древнего Египта. Загадки пирамид»,– «Искусство Древней Греции»,– «Барокко – церковная живопись»,– «Русское искусство 18 века», «Русское искусство 19 век, первая половина»,– «Русское искусство 19 век, вторая половина»,– «От абстракционизма к минимализму» и др.	Д
3.	Аудиозаписи ко всем разделам курса: «Лучшее в классике» (CD); «Сокровищница мировой классики» (CD).	Д
IV.	Печатные пособия	
1.	Портреты Репродукции картин Альбомы музеев мира	Д

V.	Учебно-методические материалы по дисциплине	
1.	Материалы по теоретической части дисциплины: - учебники по МХК; - дидактический раздаточный материал: «Литература Древнего Египта» (тексты); «Древнегреческий ордер» (схемы); «Древнегреческий театр» (иллюстрации); «Виды искусства. Жанры» (репродукции картин); «Соборы Западной Европы» (фотографии).	Комплект 15 экз.
2.	Материалы к практическим занятиям по дисциплине: - «Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве» - «Образ мира в романском и готическом храме. - «Художественные направления и стили 19 века» - «Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи и музыки 19 – 20 веков»	Комплект 15 экз.
3.	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля; - материалы для текущего контроля; - материалы для промежуточной аттестации; - материалы для итоговой аттестации.	Комплект 15 экз.

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева, О.Н. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие / О.А.Андреева. – Ростов - на Дону: Феникс, 2015. – 347с.
2. Васильева, Т. Музыка. ИЗО. МХК: Сборник нормативно – правовых документов и методических материалов [Текст]: пособие для руководителей образовательных учреждений, методистов, учителей / Т.Васильева. – М.: Вентана - Граф, 2015. – 264с.
3. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. Профильный уровень [Текст]: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / Г. И.Данилова. – М.: Дрофа, 2014. – 399с.
4. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. [Текст]: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2014. –333 с.

5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для ссузов / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2014. – 544с.
6. Юлдашбаева, З. Культурология [Текст]: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / З.Юлдашбаева. – М.: Высшая школа, 2013. – 296 с.

Дополнительные источники:

1. Грачева, О.О. Мировая художественная культура [Текст]: конспект обзорных лекций для поступающих в вузы /О.О Грачева. – М.: АСТ, Мн: Харвест, 2010. – 208с.
2. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 9 класс. Художественная культура 18 века – 50-х годов 19 века [Текст]: пособие для учителя / под ред. Л.В.Пешиковой. – М.: Владос, 2008. – 383 с.
3. Низовский, А.Ю. 100 великих шедевров архитектуры [Текст]: /А.Ю Низовский. – М.: Вече, 2015. – 432с.
4. Осборн, К. Классическая мифология [Текст]: научно-популярное издание /К. Осборн, Д. Берджес. – М.: Астрель, 2015. – 416с.
5. Пушнова, Ю.Б. История культуры [Текст]: курс лекций для вузов Ю.Б. Пушнова. – М.: Владос-Пресс, 2015. – 112с.
6. Соколов, В.А. Культурология [Текст]: для студентов вузов / В.А. Соколов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 217с.

Интернет-ресурсы:

1. Изобразительное искусство. История, стили, художники картины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
2. История мирового искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Классическая музыка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Музеи Европы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nearyou.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Портал «Культура России». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

3.3. Условия организации учебного процесса

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru.

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Skype.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, зачёта, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения	
1	ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	- оценка результатов выполнения контрольной работы №1 по теме «Искусство в жизни человека и общества»;
2	выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.	- оценка результатов выполнения контрольной работы №4 по теме «Искусство России».
	Усвоенные знания	
1	о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	- оценка результатов выполнения контрольной работы №2 по теме «Искусство Древнего мира»; - оценка результатов выполнения контрольной работы №4 по теме «Искусство России»; зачет.
2	историческое наследие и культурные традиции многонационального народа России.	- оценка результатов выполнения контрольной работы №4 по теме «Искусство России»; - оценка результатов выполнения контрольной работы №3 по теме «Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века»; зачёт.